

El método Montessori y su aplicación en la escuela pública

Autor: Martín de la Sierra Ruiz de la Hermosa, Susana (Diplomada en magisterio en la especialidad de Educación Infantil y Primaria (ambas especialidades), Maestra de Educación Infantil y Primaria de la escuela pública).

Público: Maestros de Educación Infantil, Maestros de Educación Primaria, Psicólogos, Pedagogos. **Materia:** Didáctica. **Idioma:** Español.

Título: El método Montessori y su aplicación en la escuela pública.

Resumen

Hoy en día están muy de moda las pedagogías alternativas respetuosas de la diversidad basadas en el método Montessori que da gran importancia al ambiente, la estimulación y el respeto a la naturaleza del niño/a abogando por un fuerte intento de ofrecer una educación diferente y de calidad que transforme las aulas. En este artículo nos centraremos en las aportaciones de uno de los más destacados autores nombrados anteriormente como es el caso de María Montessori, cuya influencia está latente en la actualidad en multitud de escuelas infantiles de nuestro país a través de sus famoso método

Palabras clave: Método Montessori, Educación Infantil, Pedagogías alternativas, Innovación educativa.

Title: Montessori's method and your application in public school.

Abstract

Nowadays, diversity-based alternative pedagogies based on the Montessori's method, which gives great importance to the environment, stimulation and respect for the child's nature, are strongly fashioned, advocating a strong attempt to offer a different education and Quality that transforms classrooms. In this article we will focus on the contributions of one of the most outstanding authors named above as is the case of Maria Montessori, whose influence is latent today in many schools of our country through its famous method.

Keywords: Montessori's method, Childhood education, Alternative pedagogies, Educational innovation.

Recibido 2017-07-18; Aceptado 2017-07-25; Publicado 2017-08-25; Código PD: 086042

BREVE BIOGRAFÍA DE MONTESSORI:

Montessori no fue la primera mujer italiana en graduarse en medicina, según aparece en muchas biografías.

Cuando terminó sus estudios trabajó en un clínica psiquiátrica y estudió posteriormente filosofía convirtiéndose en profesora de la universidad de clases de antropología.

Más adelante se le nombró inspectora oficial de las escuelas italianas ya que su método estaba muy en la línea de la reforma pedagógica que se estaba llevando en Italia en ese momento.

Con la llegada del gobierno de Mussolini fue expulsada de Italia y marchó a Holanda en 1936, se estableció allí algunos años y viajó a la India donde estuvo trabajando con el mismísimo Tagore, después volvió a Holanda donde ya se instaló de forma definitiva hasta su muerte, aunque viajó a varios países para difundir su método, entre ellos España.

Fue incluso propuesta como premio novel de la paz.

Dicen de Montessori que ella realmente apenas llegó a aplicar su propio método en el aula, se dedicó más a difundirlo a formar a otras maestras en el mismo.

DIFUSIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN ESPAÑA:

Tras la guerra civil española su método se difundió por toda España, en primer lugar fue el Cataluña, gracias a otros pedagogos que colaboraron con ella como Juan Palau Vera y Giner de los Ríos.

Ella misma viajó a Barcelona y se convirtió en asesora de varios centros educativos y luego pasó a extender su método en ciudades como Castellón y Valencia.

Aquí desde los años 70 han aparecido numerosas escuelas Montessori ya en miles de ciudades: Madrid, Barcelona, Valencia... y existen muchísimas asociaciones que imparten cursos de su metodología en nuestros días.

EL MÉTODO MONTESSORI

Su método parte de la observación del niño, ella misma decía que eran los propios niños/as los que le habían enseñado su método.

Este método es mucho más que el uso de materiales especializados, “es la capacidad del educador de amar y respetar al niño como persona y ser sensible a sus necesidades.”

El objetivo principal de un programa Montessori es ayudar a que cada niño alcance su máximo potencial en todos los ámbitos de la vida y se fundamente en los siguientes EJES BÁSICOS:

-Concepto de mente absorbente: La Dra. Montessori describe la mente del niño desde el momento del nacimiento hasta los seis años de edad como la “mente absorbente”, porque es durante esta etapa cuando un niño tiene una tremenda capacidad de aprender y asimilar el mundo que le rodea, sin esfuerzo consciente. Durante este tiempo, los niños son particularmente receptivos a ciertos estímulos externos por eso hay que realizar una adecuada estimulación en estas edades.

-Los periodos sensibles: Montessori descubrió que los niños pasan por fases de interés y curiosidad, que ella denominaba “periodos sensibles”, son momentos de atención constante que los niños/as desarrollan cuando están interesados por algo, manipulando algún objeto. En estos momentos el aprendizaje es total, verdadero y duradero.

Por eso hay que aprovechar estos periodos sensibles utilizando un material adecuado.

-Ambiente debidamente preparado: Todo el salón Montessori está diseñado para permitir que el niño llegue a ser independiente, el material siempre estará accesible al niño/a y será un material de la vida cotidiana para que se sienta como en casa, con objetos reales que pueden encontrarse en el hogar.

En una escuela Montessori, los niños/as eligen sus actividades de manera independiente y cambian de una actividad a otra libremente, siempre devolviendo las cosas al lugar de origen después de que las han utilizado.

Los niños/as están mezclados por edades, porque es más productivo los mayores ayudan a los pequeños.

Los niños trabajan individualmente, en grupo o con un amigo, los grupos surgen de forma espontánea, no son organizados por el docente.

Por otro lado no existe horario fijo, el tiempo de juego lo deciden ellos.

En el aula Montessori EL PLAN DE ESTUDIOS se divide en 4 áreas fundamentales:

-Vida práctica: Esta área es considerada como la parte más importante del salón, ayuda al niño a desarrollar coordinación, concentración, independencia, orden y disciplina.

Abarca los ejercicios para la relación social, la tolerancia y la cortesía, el control perfecto y refinamiento del movimiento.

En la casa Montessori se familiariza a los niños con los trabajos domésticos cotidianos, dándoles la oportunidad de hacer “ejercicios de vida práctica” tales como: vestirse, desvestirse, poner la mesa, limpiar...

-Área sensorial: Se refiere al desarrollo y al refinamiento de los cinco sentidos: vista, sonido, tacto, olor y gusto.

El propósito de los ejercicios que se realizan en esta área es educar los sentidos, así el niño puede aprender sobre el ambiente, y ser capaz de discriminar sus aspectos más sutiles.

En esta área se utilizan diferentes materiales sensoriales tales como las bandejas de arena, harina.. y que pueden incorporar elementos de la naturaleza como: piedras, conchas, ramas de árbol, hojas...también podemos encontrar en esta área otro tipo de materiales sensoriales con diferentes texturas y colores diseñados especialmente por Montessori.

-Área del lenguaje: Montessori consideraba la lectura y la escritura como una actividad sensorial. Al principio los niños utilizan, por ejemplo, únicamente su dedo índice para conocer sensorialmente cada letra a través del uso de letras contorneadas con papel de lija, más adelante se sustituye en dedo por un lápiz.

El aprendizaje de la lectura y la escritura se logra en el niño de forma natural, al convivir e intercambiar experiencias con compañeros mayores que ya leen y escriben, propicia en el niño su deseo de hacerlo

En este área también se incluyen otros lenguajes: plástico , musical...

-Área de matemáticas: Una vez más, la introducción a los números y a las matemáticas es sensorial al igual que sucede con la lectura y la escritura. El niño aprende a asociar los números a las cantidades, trasladándose gradualmente a formas más abstractas de representación.

. Las actividades desarrolladas con los materiales sensoriales también contribuyen a este área hacen que el niño pase “de lo concreto a lo abstracto” y le ayude a discriminar tamaños, colores, formas, peso, etc.

Hay una gran variedad de material Montessori Matemático que podría situarse en esta área: torre rosa, barras rojas, escaleras de color...

Para trabajar adecuadamente en estas áreas se necesitan una serie de **CONDICIONES**:

-**LIBERTAD**: para permitir las libres manifestaciones naturales del niño, suprimiendo las coacciones externas (premios y castigos) y toda libertad es sinónimo de actividad porque ésta se basa en la conquista de la autonomía y la independencia del niño.

Casi toda la metodología Montessori se basa casi en exclusiva en la libertad, el único límite a la libertad del niño es el interés colectivo, es decir evitar aquellos actos que perjudiquen a otros, por eso en sus aulas cualquier tipo de actividad estaba permitida siempre que tuviera un fin útil.

-**INDEPENDENCIA**: Nadie que no puede ser libre no puede ser independiente , y nadie que no sea autónomo tampoco lo es.

Según Montessori a veces consideramos a los niños/as como “títeres inanimados”: los lavamos, los peinamos , les damos de comer... y ellos realmente ya saben hacer esas cosas porque lo practican diariamente con sus muñecos.

Es fundamental solo ayudar al niño para que sea capaz de realizar actos útiles para su vida, lo más difícil es enseñarles a comer y a vestirse. Solos, ya que es mucho más sencillo darles de comer o vestirlos nosotros... pero así de esta manera el educador se convierte en un sirviente, toda ayuda inútil es un obstáculo para el desarrollo natural del niño y además una persona que tiene muchos sirvientes se acaba convirtiendo en esclavo.

-**MAESTRO/A GUÍA**: El papel del maestro/a se debe sustituir por el uso de un material adecuado con unas fases concretas, el maestro así solo se dedicará a observar y a dirigir la actividad psíquica del niño.

Montessori compara la actividad de los maestros/as como la de los directores de orquesta, según ella “Cuando la maestra haya sido capaz de tocar todas las almas de sus alumnos/as , despertando y reanimando en ellos la vida como un hada invisible entonces bastará solo una palabra o una simple señal para que sus alumnos/as la escuchen y la sientan vivamente”

Para ella “La educación es vida por eso debe suponer el contacto con situaciones verdaderamente vitales de ahí el peligro de usar de forma temprana los libros que nos conducen al monopolio de establecer tareas extrañas a la naturaleza infantil y situaciones artificiales” LO IDEAL ES QUE CADA MAESTRA GUÍA CREE SUS PROPIOS MATERIALES INSPIRADOS EN SU MÉTODO.

Para Montessori una lección será más perfecta a medida que nos ahorremos las palabras innecesarias., lo fundamental es la simplicidad.

Nunca hay que insistir repitiendo la lección varias veces.

Nunca hay que decirle al niño que se ha equivocado o que no ha comprendido algo, si vemos que no sabe algo guardaremos silencio, sonreiremos y buscaremos otro momento para repetir la experiencia con el material.

-**MATERIAL ADECUADO**: Es uno de los puntos vitales de su método, es fundamental utilizar un material que genere reacciones espontáneas, que sea autocorrectivo, que tenga diferentes grados de dificultad para que el niño vaya avanzando y que esté fundamentado en las leyes naturales de su desarrollo.

Con un material adecuado el niño podrá desarrollar su atención en la tarea que realiza y el educador solo adoptará el papel de observador interviniendo solo cuando es necesario.

Los materiales Montessori son una herramienta que ayudan al desarrollo mental del niño y a su autoconstrucción.

Ayudan al niño a entender lo que se aprende mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente esta aprendiendo y no solo memorizando.

Este material está diseñado para ser manipulado por los alumnos en un ambiente estructurado y ordenado donde se fomenta la libertad.

En general todos los materiales didácticos poseen un grado más o menos elaborado de las siguientes características:

- Todos los materiales son motivos de actividad.
- Aíslan las cualidades que queremos resaltar o que el niño aprende.
- Algunos, como los materiales sensoriales y matemáticas, están graduados matemáticamente.
- Tienen control del error.
- Tienen un máximo y un mínimo y presentan los opuestos.
- Tienen un límite: Hay un material de cada cosa.
- Ayudan al niño a entender lo que aprende, mediante la asociación de conceptos abstractos con una experiencia sensorial concreta, así realmente esta aprendiendo y no solo memorizando.

María Montessori no era partidaria de los juguetes en el aula. Como ella decía “el niño siempre tiene ocupaciones importantes en el aula, cada minuto que pasa resulta precioso ya que representa el pasaje de un ser algo inferior a otro superior”.

De acuerdo con la delimitación que realizo María Montessori, podemos CLASIFICAR el material y los ejercicios estructurados individualmente según se refieran a las diferentes áreas, así a modo de ejemplo podemos encontrar los siguientes materiales:

-Vida práctica (material motriz con ejercicios y tareas del cuidado del ambiente y la persona): donde se incluyen objetos reales que forman parte del mobiliario de cualquier hogar : platos y vasos de plástico, cepillos, recogedores., bastidores con cremalleras, botones, belcro..

-Área sensorial (material sensorial): bandejas sensoriales, cajas de colores, texturas, botellas de olores, tapones sensoriales...

-Área de las matemáticas y el lenguaje (material intelectual). : letras y números de lija, torre rosa, barras rojas, escalera marrón, abecedarios móviles, dibujos de fotos y palabras, tablillas térmicas, con diferentes texturas, bandejas de trazado...

EL DESARROLLO DEL ENFOQUE MONTESSORIANO RESUMIDO EN VARIOS PUNTOS:

Podríamos resumir todo el enfoque Montessoriano en los siguientes aspectos:

- Los niños/as tienen el poder de educarse a sí mismos.**
- Los niños/as aprenden mejor si lo hacen a su propio ritmo.**
- No juzgaremos el aprendizaje por la velocidad con el que aprende :** “Rápido” no significa necesariamente “mejor” lo importante es que se sienta seguro con el conocimiento adquirido.
- Los niños/as aprenden cuando se interesan**, sin interés no hay esfuerzo, pero sin esfuerzo no hay interés , de ahí la importancia de calcular el grado de dificultad de todas las actividades.
- Los niños/as se interesan mejor por las cosas, cuando pueden emplear una técnica que ya conocen** (proceso de la actividad)
- Los niños/as aprenden a través de la acción**, necesitan estar activos y no pasivos.
- Durante los primeros 6 años el niño aprende a través de los sentidos. Cuanto más haya por oír, ver, y tocar mucho mejor.

-Los niños/as necesitan elogios y ánimos constantes, no premios y castigos, debemos evitar el chantaje del tipo “si haces esto, yo hare lo otro” funciona a corto plazo pero le transmite un mensaje equivocado al niño/a, no hay un valor intrínseco en la actividad ya que la única razón de hacerla es obtener la recompensa.

Los elogios y los ánimos son lo único necesario ,cuando elogies a un niño/a evita decir frases hechas “que bonito”, “fantástico”, “genial” “buen trabajo” etc. Los niños/as se dan cuenta del verdadero reconocimiento por sus esfuerzos, lo ideal es hacer comentarios tales como: “Era muy difícil, pero lo has conseguido” ,”Esto ha llevado un tiempo, has de sentirte orgulloso” etc.

-Los errores son una oportunidad para aprender, es importante que tanto los adultos como los niños aprendan a relajarse cuando cometen algún error, una equivocación o un error es una gran oportunidad para aprender algo nuevo. Por eso es importante cultivar en el niño/a una actitud positiva ante los errores.

Además también ayuda mucho ,cuando sea posible , facilitar algún tipo de mecanismo de “auto-comprobación” (“Control Del error”) para así dejar que el niño/a compruebe por sí mismo si lo está haciendo bien o no y estimulará su capacidad para formular juicios sobre sus propios esfuerzos: “Será capaz de juzgarse a sí mismo”.

Cuando los niños pierden el miedo a equivocarse desarrollan una actitud que les permite intentar hacer las cosas, aunque les parezca un poco difícil.

-Aprender a observar al niño/a: Observar es esencial para ofrecer la ayuda adecuada en el momento oportuno.(Satisfacer períodos sensibles), también es importante observar para saber qué tipo de ayuda dar, cuándo y cómo ofrecerla.

El niño/a no tiene que saber que se le está observando, para que actúe de manera natural, hay que observar intentando fijarse en los pequeños detalles , en lugar de hacerlo en las cosas obvias, por ejemplo: “si un niño/a está dibujando , no mires el Dibujo, sino como lo hace”.

ALGUNAS IDEAS PARA LA APLICACIÓN DEL MÉTODO MONTESSORI EN LA ESCUELA PÚBLICA EN UN AULA DE 3 AÑOS:

En las escuelas Montessori, los niños/as están mezclados por edades, eso es la primera dificultad que encontramos en la escuela pública al aplicar su método, pero esta dificultad la podemos solventar realizando múltiples actividades conjuntas de todo el ciclo de Infantil a través de talleres.

Podemos estipular que los niños de 4 años nos visitan una vez por semana , en pequeños grupos en el aula y los de 5 igual: podemos dividir todas las clases en grupos y nos mezclamos entre las 3 clases a la hora de trabajar por rincones , sería divertido, eso sí , esto lo haremos a partir del 2º trimestre para facilitar el periodo de adaptación.

Y normalmente dedicar los viernes a talleres intraciclo.

Otro gran inconveniente a la hora de aplicar el método Montessori en la escuela pública es la distribución del espacio, pero ese normalmente es un gran dilema para cualquier maestro/a que entra a un aula nueva a comienzos de septiembre.

Lo fundamental es intentar introducir elementos, materiales y actividades Montessori, que se compaginen con el ritmo diario de un aula de infantil en un centro ordinario, es muy difícil aplicar el método Montessori en su totalidad.

Si organizamos nuestra aula en forma de rincones, podemos seguir considerando los rincones como RINCONES DE ACTIVIDAD siguiendo las aportaciones de M. Lovelace pero también podemos adaptarlos a aspectos propios de un aula Montessori ya que podemos organizar los Rincones por áreas de la siguiente manera:

-ÁREA VIDA PRÁCTICA : En esta área podemos situar el RINCÓN CASITA Y SUPERMERCADO: Donde se podrán utilizar materiales relacionados con tareas cotidianas: abrochar botones, cremalleras, barrer , fregar...

-ÁREA SENSORIAL: Aquí podremos situar el RINCON DE LA EXPERIMENTACIÓN Y MANIPULACIÓN , RINCON DE LAS CONSTRUCCIONES...

-ÁREA DE LENGUAJE: En este lugar podremos ubicar perfectamente el RINCÓN DE LA BIBLIOTECA , RINCÓN DEL ARTE O DE LA CREATIVIDAD Y RINCÓN DEL ORDENADOR.

-ÁREA DE MATEMÁTICA: Donde finalmente podremos situar nuestro RINCÓN LÓGICO-MATEMÁTICO

Como se trata de niños de 3 años , los niños/as de estas edades no están habituados a trabajar por Rincones y comenzaremos trabajando con pocos en el aula e incorporando algunos de ellos según su evolución y adaptación.

La elección del Rincón será libre y cada niño/a podrá disponer libremente de sus materiales utilizándolos en cualquier otro espacio del aula y cuando termine los volverá a colocar a su sitio.

Para trabajar por RINCONES y bajo las premisas del método Montessori es imprescindible que el TIEMPO sea FLEXIBLE y sobre todo en el nivel de 3 años donde los ritmos fisiológicos y del aprendizaje son muy dispares y latentes.

No obstante aunque el tiempo sea flexible es importante incluir ciertas constantes temporales que den seguridad y estabilidad al niño/a que se presentan en forma de HÁBITOS Y RUTINAS COTIDIANAS donde incluiremos RITOS MONTESSORI tales como praxias bucofaciales.

Como se trata de niños de 3 años todos los hábitos y rutinas tendrán un mayor peso en el primer trimestre, iremos introduciendo estas actividades progresivamente hasta configurar un ambiente estable, relajado y tranquilo para ellos

Así pues, partiendo de estos aspectos recogidos a continuación realizaré una breve explicación de cómo se desarrollaría LA JORNADA ESCOLAR en el aula , incorporando aspectos del Método Montessori:

Un posible ejemplo de horario sería el siguiente:

HORARIO.- “JORNADA CONTINUADA”

- Entrada y Saludo : Cantaremos una canción para ir en fila, se la cantaremos desde el primer día.
- Hábitos de autonomía: Son vitales en 3 años, dedicaremos un tiempo especial a estos hábitos durante el primer trimestre sobre todo, los principales hábitos estarán basados en las actividades de la vida práctica que se realizan en muchas escuelas Montessori y serán:
 - Quitarse solos el abrigo
 - Vestirse y desvestirse (aquí se incluye ponerse y quitarse el babi , cada clase tendrá un color de babi diferente) también tendremos ropa en clase con la que jugarán.
 - Saber localizar su percha identificativa y colgarlo adecuadamente.
 - Sentarse después en la Alfombra solo
 - Lavarse las manos antes del desayuno y después del patio
 - Sacar solo su almuerzo
 - Comer solo
 - Limpiarse solo nariz.
 - Ir al Baño solo...

y diariamente los niños/as practicarán actividades de la vida diaria: poner la mesa, quitarla, fregar, barrer, doblar la ropa, planchar... (RINCÓN DE LA CASITA)
- Encuentro—Asamblea: Una vez sentados en asamblea cantaremos la canción de bienvenida , también la cantaremos desde el primer día...

Después será el momento de realizar las RUTINAS DEL ENCARGADO: que serán las siguientes:

 - 1 .PASAR LISTA
 2. VER QUIÉN A FALTADO
 3. LOCALIZACIÓN ESPACIAL Y TEMPORAL: Ver el día del mes y de la semana en el estamos, ver el tiempo que hace...
 4. CONTAR CUANTOS ESTAMOS Y LOS QUE FALTAN...
 5. JUEGOS DE HABILIDADES PARA LA LECTO-ESCRITURA Y EL CÁLCULO (M. MONTESSORI)

- Asamblea: Vemos la información que los niños/as traen de casa, planificamos el trabajo del día bien individual o por pequeños grupos (rincones) recogemos las propuestas de los niños, recordamos la información que tenemos , la escribimos en el papel continuo....

Las asambleas son fundamentales en 3 años, al principio cuesta ponerlas en marcha pero son fundamentales para el desarrollo del lenguaje oral

- Trabajo individual o por rincones.
- Recogida y puesta en común. (RINCONES): Los niños/as enseñan lo que han hecho en los rincones y ponemos en común todo nuestro trabajo.
- Hábitos de autonomía: lavarse las manos, coger el almuerzo...
- Ligero desayuno “saludable”.
- Recreo que también es un tiempo plenamente educativo .
- Actividades de Relajación : ponemos en común las Experiencias que hallan podido surgir en el patio.
- Actividades rítmicas, plásticas, psicomotrices, de lenguaje oral, trabajo por rincones, psimotricidad, hora de los especialistas, talleres de padres etc..
- Recogida y Normalización
- Recapitulación de actividades de la jornada.
- Despedida y Salida.

Hasta el 2º Trimestre no lograremos configurar este modelo de Jornada Escolar de forma más o menos definitiva , dedicaremos todo el primer trimestre a implementar de forma progresiva todas estas pequeñas constantes temporales según las necesidades de los niños/as.

En este Horario hemos aplicado algunas aportaciones de la pedagogía Montessori

CONCLUSIONES FINALES

El método Montessori no es un ilusionismo para ver las cosas diferentes o para cambiar el mundo, porque caería en una utopía, y de lo que se trata es de manejar el material Montessori como una alternativa distinta en la educación del niño y un apoyo en la labor docente con otro tipo de materiales que pueden combinarse con otros muchos que utilizamos habitualmente en el aula de E.I.

Al trabajar el método Montessori es necesario cambiar previamente muchas actitudes nuestras como maestros/as , porque los niños que se están educando solos con este material , volviéndose más críticos y reflexivos, más activos y constructivos de sus propios conocimientos...

Con este material solamente intentamos ofrecer al niño una educación de calidad comprometida con la necesaria actualización por parte del maestro /a, para ello es importante renovar las clase y los materiales que usamos habitualmente , integrando ideas nuevas , ensayando nuevas formas de relacionarnos con nuestros alumnos/as y estimular su desarrollo.

Bibliografía

- MONTESSORI MARÍA: “El método de la pedagogía científica aplicado a la educación de la infancia” Editorial Biblioteca nueva Madrid (5º edición 2015).
- CARBONELL SEBARROJA, J “Pedagogías del Siglo XXI”, editorial octaedro, Barcelona (2014).
- BRITTON , L : “ .Jugar y aprender, el método Montessori: Guía de actividades educativas desde los 2 a los 6 años , editorial Paidós Ibérica , Barcelona (2000).
- MALAGUZZI , LORIS: “La Educación Infantil en Reggio Emilia”, editorial octaedro, Barcelona (2001).